

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 47 г. Челябинска»
454076, г. Челябинск, ул. Бейвеля, 114, т. (351) 220-45-80, e-mail: madou_47@mail.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ «ДС № 47 г. Челябинска»
Протокол № 2 от 01.10.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ «ДС № 47 г. Челябинска»
_____ Е.В. Казакова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные балетки»

Составила: Баранова Дарья Юрьевна

Челябинск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цели программы.....	
1.3. Задачи обучения и воспитания	
1.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.....	
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	
2.1. Организация образовательного процесса.....	
2.2. Содержание работы.....	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	
3.1. Учебно – методическое обеспечение.....	
3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы.....	
3.3. Учебно - тематический план.....	
3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	
3.5. Мониторинг. Описание диагностики хореографических способностей.....	
3.6. Список используемой литературы.....	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в

первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 лет

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

I.2. Цели программы

формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

I.3 Задачи обучения и воспитания

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;

- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

- Развитие творческого потенциала

- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;

- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;

- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Цели и задачи программы по возрастным группам.

Младшая и средняя группы.

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>6.Развивать навыки воображения в движениях.</p> <p>7.Познакомить с русским хороводом, пляской.</p>	<p>1.Освоить упражнения для техники танца: I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях ; д) сгибание корпуса вперед, назад и в сторону ; е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).</p>

Старшая и подготовительная группы.

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2.Развивать представление об опорной и работающей ноге.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми-плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в</p>

<p>3. Научить развигать представление о правильном положении корпуса.</p> <p>4. Знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев.</p> <p>5. Развигать танцевально-игровое творчество.</p> <p>6. Формировать навыки актёрского мастерства.</p> <p>7. Закрепить навыки учебно-танцевального процесса.</p>	<p>сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) сгибание корпуса вперед, назад и в сторону; ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);</p> <p>2. Урок народно-сценического танца а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вынесение ноги на каблук вперед, назад и в сторону; III</p> <p>3. Танцевальные элементы и композиции а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) полька на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу, подскоками и т.д., полька по одному, парами; д) хлопки в различных ритмических рисунках; е) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков).</p> <p>4. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».</p> <p>5. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.</p> <p>6. Танцевать индивидуально и коллективно.</p> <p>7. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; а) передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; б) самостоятельно начинать движение после музыкального</p>
--	--

	<p>вступления; в) реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; г) активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> <p>8. Выполнять танцевальные движения: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - тройные притопы; - присядки для мальчиков и т.п.</p> <p>9. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).</p> <p>10. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>11. Стимулировать формирование музыкально танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;</p> <p>13. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).</p> <p>14. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине труженице;</p> <p>15. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p>
--	---

I.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности, индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка).

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

7. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).

8. Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.) Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

9. Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).

10. Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить

аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества. Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества — это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

I.5 Особенности развития детей дошкольного возраста:

На 3 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 3 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) На 3 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 3 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания

музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков. На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

I.6 Планируемые результаты освоения программы.

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. В этом возрасте развиваются коллективистские черты

личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации данной образовательной программы

Дети должны знать:

виды танцев (классический, народный); танцевальную терминологию (поклон, позиции рук, ног, корпуса, классического танца и т.д.); музыкальное чувство ритма, назначения упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь: а) овладеть правилами поведения в хореографическом зале, умением ориентироваться в пространстве, б) выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; координировать движения; в) освоить определенный комплекс общеразвивающих и танцевальных упражнений; г) выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах; д) передавать сценический образ(выразить характер танцевального персонажа под музыку) ; е) импровизировать под музыкальное сопровождение; ж) определять и использовать основные рисунки, направления в движении; з) исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; к) исполнять упражнения партерного(внизу,на полу) экзерсиса(программа упражнений классического танца); л) быстро и чётко реагировать на замечания педагога.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

1.Коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; занимать правильное исходное положение ; равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных

направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2.Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3.Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец «У завалинки»; выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Старшая и подготовительная к школе группа – 5-7 лет.

1.Коллективно-порядковые навыки и умения: маршировать в соответствии с метрической пульсацией; чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину; рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги; соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах; перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад; перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2.Музыкально-ритмические навыки и умения: ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами; выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3.Навыки и умения выразительного движения: легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп; передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; выразительно действовать с воображаемыми предметами; придумывать варианты к играм и пляскам; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках; сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание; исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг; боковой галоп; переменный шаг; национальные присядки; простейшие дробы; вертушки и кружения; выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана; выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.); выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса; выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»; выполнять элементы классического и народного танца; русские хороводные танцы, современные этюды и танцевальные композиции.

Главный ожидаемый результат у детей от 3-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (4-5 лет) в течение 1года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия.

Младшая	30 минут
----------------	-----------------

Средняя	30 минут
Младшая	30 минут
Подготовительная	30 минут

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка в год 64 часа.

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач:

1) Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

2) Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

3) Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

4) Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

5) Методы танцевально-практических действий.

6) Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

7) Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

1. Показ упражнений.

2. Демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей.

3. Прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности. Один из методов воспитания:

1Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

2.Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

3.Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- а) строиться в колонну по одному;
- б) находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- в) приветствовать педагога;
- г) занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- д) равняться в шеренге, в колонне;
- е) ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ж) выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- з) выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- и) ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- а) упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- б) передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- в) передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления;
- г) менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- а) творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- б) бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в) двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- г) бегать на полупальцах;
- д) внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер;
- е) выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- ж) узнавать плясовые движения по мелодии;
- з) выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии выполнять танцевальные движения;
- и) ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- к) выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- л) выполнять элементы польки, русской пляски, современных этюдов;
- м) выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- н) инсценировать хороводы;
- о) приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия. **3часть**

включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.:

- 1) По составу участников: фронтальные; групповые; индивидуальные.
- 2) По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие; репетиционная деятельность; концертная деятельность; работа с родителями; досуговые.

2.2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

III. Организационный раздел.

3.1. Учебно – методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система; пианино. учебно-наглядные пособия; разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; колокольчик, бубенцы. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. костюмы для выступлений, атрибуты; просмотр видеозаписей с методическим материалом; использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений; использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.); атрибуты для танцевальных композиций; создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует.

решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память,

творческие способности. Они осваивают музыкально танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями. Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда. Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

3. 2. Материально - техническое и методическое обеспечение программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; Мультимедийная система; Пианино; Микрофон.
 2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
 3. Набор СД – дисков с записями мелодий.
 4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.
 5. Методическое обеспечение Программы: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003 Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Вартус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс»,
- ### **3.3. Учебно- методический план.**

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет и рассчитана на 1год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

Рабочая программа для 1 группы 3-4 года.

Разделы	Месяц	Темы	Кол. часов
<p>1. Знакомство с хореографией Цель: Познакомить детей с новым для них видом искусства – хореографией. Выявить подвижность шеи, плечевых суставов, кистей рук, мышц голени и стопы, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов.</p> <p>2. «Давайте познакомимся!» Цель: познакомиться с детьми через танцевальные игры.</p> <p>3. Музыка- яркая основа танца. Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память, пластичность, координацию движений.</p> <p>4. «Мои любимые игры» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память.</p>	<p>Октябрь</p>	<p>1). Вводное занятие. -Изучение игра «Танцевальный алфавит». Знакомство с танцем через изучение названия предметов и животных по алфавиту. Демонстрация этих предметов и животных в стихах с элементами хореографии, (растяжка всего тела, силовые упражнения, мозговая деятельность- обучение Алфавита).</p>	2
		<p>2). Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p>	1
		<p>3). Игра с мячом «Назови своё имя».</p>	1
		<p>4). Игроритмика – «Танцевальный алфавит». -Продолжаем изучать и тренировать мышечный скелет.</p>	
		<p>5). Познакомить с игропластикой- «Партер»(сидя на полу)тянуть стопы на себя и от себя, наклоны корпуса, вытягивать шейный позвонок, держать мышцы спины ровными. -Упражнение «Кошечка добрая и злая»(на четвереньках работают мышцы спины ,гнём позвоночный столб дугой и ямкой)-изображаем кошку.</p>	

		<p>б).Игра «овощи на грядке», (правильно и быстро сделать приседание и вырастание). -«Экзерсис»(упражнение в классическом танце)«Деми-плие»(маленькое приседание) по свободным позициям в ногах.</p>	
<p>1.Знакомство с этюдом «Снеговички». Цель: научить ориентироваться в пространстве и закрепить музыкально-ритмические навыки.</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>1).Игроритмика – «Танцевальный алфавит». -Продолжаем изучать. «Экзерсис»(упражнение в классическом танце) по кругу «Релеве» (на полупальцах). -Продолжаем закреплять пройденный материал. 2). Игропластика- в партере; растяжка корпуса и ног. -Экзерсис «Пор де бра»(наклоны корпуса с руками) сидя на полу к ногам. -Упражнение «Бабочка»раскрыты паховые мышцы и тянем к полу бёдра с согнутыми в коленях ноги. 3). Познакомить детей с танцем «Снеговички». Разучивание первых движений из этюда «Снеговички». Качания корпуса влево .вправо ,тянем стопы ,спина ровная. Изучаем рисунок «Круг». Шаги в круг ,из круга.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p>1.«Безопасный мир детства»</p>	<p>Декабрь</p>	<p>1).Игроритмика –</p>	<p>1</p>

<p>Цель: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, развивать чувство ритма, гибкость.</p> <p>2. Новый год в саду. Продолжаем учить этюд «Снеговички». Цель: передать сказочное представления для детей, изобразить изученный танец.</p>		<p>-Закрепляем «Танцевальный алфавит». Бег по кругу; на «Релеве» с вытянутыми стопами, ровным корпусом, вытянутой шеей).</p> <p>2).Игропластика – «Партер»(лёжа поднимаем ноги наверх, затем корпус, работаем стопой на себя и от себя, наклоны к ногам, тянем мышцы спины и шеи</p> <p>-Упражнение «Улитка»(лёжа на животе поднять ноги наверх с согнутыми в коленях и одновременно тянем шею и макушку головы к ногам.</p> <p>3). Завершаем изучение этюда «Снеговички». Держа за руки друг друга и дут рисунком «Змейка» и закрывают рисунок «Круг».</p> <p>4). Выступление. Праздник в саду.</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>1.«Активный образ жизни» Цель: Разучивание новых танцевальных движений. развивать подвижность и технику танца.</p> <p>2. Танец «Кошки» Цель: познакомить детей с танцем.</p>	<p>Январь</p>	<p>1). Игроритмика- вспомнить «Танцевальный алфавит» по кругу. -Изучаем прыжки ,повороты на месте.</p> <p>2). Игропластика- «Партер» (сидя на полу); корпус ровный, поднимаем вытянутые ножки наверх поочерёдно, изучаем позиции ног классического танца(1 поз.).</p> <p>3). Знакомство с танцевальной композицией «Кошки».</p> <p>4). Работа над музыкальным чувством ритма и ориентацией в пространстве.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

		-Повторяем основной экзерсис : «Релеве», «Демиплие, «Пор де бра».	
<p>1. «Сильные, смелые, ловкие» Цель: развивать подвижность, гибкость, выносливость, память, растяжку и выворотность ног.</p> <p>2. Продолжаем учить танец «Кошки».</p>	Февраль	<p>1).Игропластика- «Партер; закрепляем пройденный материал и изучаем позиции рук(1,2,3), и ног(1,2) классическом танце.</p> <p>2).Продолжение изучения новых движений в танце «Кошки».</p> <p>3). Игра «Кошки мышки» . Развиваем актёрское мастерство.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>1. Праздник в саду к 8 марта. Цель:создать праздничную атмосферу для детей и родителей, изобразить изученный танец.</p> <p>2. Я люблю танцевать.! Продолжаем учить танец «Кошки». Цель: развивать чувство ритма.</p>	Март	<p>1).Закрепление изучения танца «Кошки». Дети танцуя тянут спинки и ножки ,глядят хвостик (костюм) и ложатся спать друг на друга, ложа головки на ножки соседа с право ,заканчивая танец.</p> <p>2).Выступление. Праздник « 8 марта».</p> <p>3).Игропластика- «Партер»; лёжа поднимаем корпус «Пор де бра» к ногам и обратно ложимся, выполнять «Адажио»(медленно). -Продолжаем работать над осанкой вытянутыми ножками и ручками.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>1. «Танец Мячики» Цель: Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве, ловкость движения и внимательность.</p>	Апрель	<p>1).Игроритмика- «Танцевальный алфавит». Повторяем пройденный учебный материал. -Изучаем экзерсис прыжки «Соте» по свободным</p>	<p>1</p>

<p>2. «Такие разные виды спорта» Цель: научить детей ловко работать с мячом в руках в процессе танца. Работа мозговой деятельности.</p>		<p>позициям. Развиваем силу ног. 2).Игропластика- «Партер»; закрепляем изученный материал. 3).Знакомим с новым этюдом «Мячики». В руках у детей мячики, они кидают друг другу в такт и обратно, сменяя эту игру в движениях, прыжками и поворотами на месте, изображая движения мячика.</p>	<p>1 2</p>
<p>1.«Мир вокруг нас». Цель: развивать двигательную активность детей, учим чувствовать соседа по танцу и одновременно слышать музыку.</p> <p>2.Ритмические упражнения. Цель: развивать двигательную активность, развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжаем учить танец «Мячики». Цель:Развивать двигательную активность.</p>	<p>Май</p>	<p>1).Игроритмика- по кругу- изучаем бег; с поднятыми коленями, с вытянутой ножкой, с ножкой под себя(доставая пяточками до ягодичных мышц). -Изучаем «Экзерсис»(упражнение в классическом танце) «Батман тандю»(скольжение вытянутой ноги) в сторону «Анфас» (лицом)к зеркалу. -Учим детей «Поклоны-приветствие и прощание с хореографом в классическом танце. 2). Закрепляем изучение танцевального этюда «Мячики». Дети в движении прыжков «Соте»подпрыгивают в рисунок «Круг» и вытягивают руками мяч составляя рисунок мячика ,заканчивая танец. Выступление у старших групп на выпускной. 3). Игра «Цапля».</p>	<p>1 2 1</p>

		-Экзерсис «Апломб»(равновесие). Развить устойчивость корпуса на правой и левой ноге.	
--	--	--	--

Рабочая программа на начальном этапе для 2 группы 4-5 лет.

Разделы	Месяц	Темы	Кол. часов
<p>1.Знакомство с хореографией Цель: Познакомить детей с новым для них видом искусства – хореографией. Выявить подвижность шеи, плечевых суставов, кистей рук, мышц голени и стопы, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов,</p> <p>2.«Давайте познакомимся!» Цель: познакомиться с детьми через танцевальные игры.</p> <p>3.Музыка-яркая и выразительная основа танца. Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память, координацию движений.</p> <p>4. «Мои любимые игры» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память. Освоить основные правила в партерной растяжке.</p> <p>5.Познакомить с танцем «Фееринки».</p>	Октябрь	<p>1).Вводное занятие. -Изучаем игру «Танцевальный алфавит».Знакомство с танцем через изучение названия предметов и животных по алфавиту . Демонстрация этих предметов и животных в стихах с элементами хореографии, (растяжка всего тела, силовые упражнения, мозговая деятельность- обучение Алфавита).</p>	2
		<p>2). Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. -Изучаем позиции рук классического танца(1,2,3).</p>	1
		<p>3). Игра с мячом «Назови своё имя». 1).Игроритмика – «Танцевальный алфавит». -Продолжаем изучать и тренировать мышечный скелет.</p>	1
		<p>4).Игропластика- «партер»(сидя на полу) тянуть стопы на себя и от себя, наклоны корпуса,</p>	

		<p>вытягивать шейный позвонок, держать мышцы спины ровными, затем раскрыть ноги в стороны и растягивать спинку наверх ,а ручки по 2 поз.</p> <p>-Упражнение «Кошечка добрая и злая»(на четвереньках работают мышцы спины ,гнём позвоночный столб дугой и ямкой)-изображаем кошку.</p> <p>-Упражнение «Бабочка руками»(плавно машем ручками как крылышками в такт).</p> <p>-Упражнение «Ласточка»(стоя на опорной ноге ,а рабочая поднимается на воздух 45 гр., руки на 2 поз).</p> <p>-Вырабатываем «Экзерсис»(упражнение в классическом танце))«Апломб»(равновесие).</p> <p>-Изучаем позиции ног классического танца(1,2,3).</p> <p>5). Игра «овощи на грядке», (правильно и быстро сделать приседание и вставание).</p> <p>-«Экзерсис»(упражнение в классическом танце) «Деми-плие «(маленькое ,на половину приседание) по выворотным позициям ног(1,2).</p>	
<p>1.Изучение танцевальной композиции «Фееринки». Цель: научить ориентироваться в пространстве ,развить</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>1).Игроритмика – «Танцевальный алфавит». -Продолжаем тренировать мышечный скелет. Ходьба по кругу по свободной поз .ног с вытянутой стопой,</p>	<p>1</p>

<p>координацию движений и закрепить музыкально-ритмические навыки.</p>		<p>поднимаем высоко колени и тянем стопы вниз , -экзерсис«Релеве»,руки на поясе. -Продолжаем закреплять пройденный материал. 2). Игропластика- «Партер» (внизу); растяжка корпуса и ног. -Экзерсис «Пор де бра» сидя на полу к ногам, -Упражнение «Бабочка»(раскрыты паховые мышцы и тянем к полу бёдра с согнутыми в коленях ноги. 3). Разучивание первых движений танца «Фееринки». (повороты на месте ,бег на «Релеве» (полупальцах), смена линий, в круг из круга.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p>1.«Безопасный мир детства» Цель: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, развивать чувство ритма, гибкость.</p> <p>2. Новый год в саду. Продолжаем учить танец «Фееринки». Цель: передать сказочное представления для детей, изобразить изученный танец.</p>	<p>Декабрь</p>	<p>1).Игроритмика – закрепляем «Танцевальный алфавит». Хлопки в ладоши в такт музыкально. Бег по кругу; закрепляем изученный материал. 2).Игропластика - (лёжа подымаем ноги наверх, затем корпус, работаем стопой на себя и от себя, наклоны к ногам, тянем мышцы спины и шеи. -Закрепляем пройденный материал. -Упражнение - «Улитка»(лёжа на животе поднять ноги наверх с согнутыми в коленях и одновременно тянем шею и макушку головы к ногам.</p>	<p>1</p> <p>1</p>

		<p>3). Завершаем изучение танца «Фееринки». Дети в костюме белой бабочки, машут плавно руками в рисунке «Бабочка»и продолжают двигать «крыльями»в середине сцены ,заканчивая танец. 4). Праздник в саду. Выступление.</p>	2
<p>1.«Активный образ жизни» Цель: Разучивание новых танцевальных движений. развивать подвижность и технику танца.</p> <p>2. Танец «Матрёшки и мальчишки» Цель: познакомить детей с танцевальной композицией. Учим работать с предметом.</p>	Январь	<p>1). Игроритмика- вспомнить «Танцевальный алфавит».</p> <p>2). Игропластика- «Партер» (сидя на полу); корпус ровный, поднимаем вытянутые ножки наверх поочерёдно, повторяем позиции рук и ног в классическом танце. -Повторяем пройденный материал.</p> <p>3).Изучаем новые движения к танцу «Матрёшки и мальчишки». (различные виды ходьбы и бега в русском танце – «Гармошка» , «Ёлочка» ,бег и ножки под себя , «Галоп».</p> <p>4). Хлопки в ладоши . В такт (работа над музыкальным чувством ритма и ориентацией в пространстве).</p>	1 1 2
<p>1. «Сильные, смелые, ловкие» Цель: развивать подвижность, гибкость, выносливость, память, растяжку и выворотность ног.</p>	Февраль	<p>1).Игропластика- «Партер». -Закрепляем пройденный материал и изучаем новый «Экзерсис» «Пор де бра «наклоны корпуса с руками) во 2 поз. вперёд</p>	2

<p>2. Продолжаем учить танец «Матрёшки и мальчишки».</p>		<p>,назад с паузами для выдержки хорошей растяжки корпуса и ног. 2).Продолжение изучения новых движений в танце «Матрёшки и мальчишки». -Изучаем упражнение «Каблучное»(нога с носка на каблук в прыжке) в русском танце. -Учимся работать в паре и с предметом ,меняясь друг с другом деревянными ложками. 3). Игра «Покажи себя». -Развиваем актёрское мастерство.</p>	<p>2</p>
<p>1. Праздник в саду к 8 марта. Выступление с танцем «Матрёшки и мальчишки». Цель: создать праздничную атмосферу для детей и родителей, изобразить изученный танец. Научить детей ловко работать с предметом в руках в ритме танца.</p>	<p>Март</p>	<p>1).Закрепление изучения танца «Матрёшки и мальчишки».Дети завершают танец в рисунке«Круг»(девочки в центре круга поднимают руки вверх и складывают деревянные ложки в рисунок «Цепочка»,мальчики из круга садятся на колени и руки на поясе), завершая танец. 2). Выступление. Праздник « 8 марта».</p> <p>3).Игроритмика -ходьба на «Релеве» на пяточках, бег и прыжки по кругу. - Изучаем прыжки :под себя с одной ноги .,с двух ног, «Соте» в классическом танце(две ноги вытягивать в воздухе в прыжке по</p>	<p>1 2 1</p>

		<p>свободной поз.). Руки на поясе ,спина и шея ровные.</p> <p>4).Игропластика- «Партер»; лёжа поднимаем корпус с руками (в 3 поз. классического танца) и в «Пор де бра»(прогибаемся к ногам и обратно ложимся). Выполнять «Адажио»(медленно). -Продолжаем работать над осанкой вытянутыми ножками и ручками. -Повторяем пройденный учебный материал.</p>	
<p>1. Этюд «Цветы жизни » Цель: Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве, ловкость движения и внимательность.</p> <p>2. «Я люблю танцевать» Цель: развивать чувство ритма. Учим детей работать с предметом.</p>	<p>Апрель</p>	<p>1).Игроритмика- «Танцевальный алфавит» -Изучаем прыжки «соте» по выворотным позициям(1,2). Работаем в продвижении и по кругу ,тренируем силу ног.</p> <p>2).Игропластика- «Партер»; закрепляем изученный материал. -Изучаем стойку на лопатках(укрепляем мышцы спины),</p> <p>3).Знакомим с «Этюдом»(короткий танец) «Цветы жизни». -Изучаем шаг « Па курю»(мелкая дрожь в стопе ,перебираем ножки и бежим)по линии танца. В руках у детей цветов. Собираясь в один общий рисунок составляют букет цветов. -Изучаем поворот классического танца «Шене»(цепочка поворотов),в продвижении и на месте.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

<p>1.«Мир вокруг нас». Цель: развивать двигательную активность детей, учим чувствовать соседа по танцу и одновременно слышать музыку.</p> <p>2.Ритмические упражнения. Цель: развивать двигательную активность, развивать чувство ритма.</p> <p>3. Продолжаем учить танец «Цветы жизни». Цель :Развивать двигательную активность.</p>	Май	<p>1). Игроритмика -по кругу - повторяем пройденный учебный материал. -Изучаем «Батман тандю»(скольжение вытянутой ноги вперёд ,в сторону ,назад) «Анфас»(лицом к зеркалу).</p> <p>2). Закрепляем изучение танцевального этюда «Цветы жизни». Дети создают букет подбежав в центр сцены движением в ногах «Па курю»(каждый вытянув руку с цветком) в центр рисунка «Круг»,завершив танец. Выступление .</p> <p>3). Игра «Цапля». Закрепить «Апломб»(равновесие). -Развить устойчивость корпуса на правой и левой ноге ,руки в стороны.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>

Рабочая программа на начальном этапе для 3 группы 5-6 лет.

Разделы	Месяц	Темы	Кол.часов
<p>1.Знакомство с хореографией Цель: Познакомить детей с новым для них видом искусства – хореографией. Выявить подвижность шеи, плечевых суставов, кистей рук, мышц голени и стопы, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов,</p> <p>2.«Давайте познакомимся!»</p>	Октябрь	<p>1).Вводное занятие . -Изучаем Игру «Танцевальный алфавит».Знакомство с танцем через изучение названия предметов и животных по алфавиту . Демонстрация этих предметов и животных в стихах с элементами хореографии, (растяжка всего тела, силовые упражнения, мозговая</p>	<p>2</p>

<p>Цель: познакомиться с детьми через танцевальные игры.</p>		<p>деятельность- обучение Алфавита).</p>	<p>1</p>
<p>3.Музыка-яркая и выразительная основа танца.</p>		<p>2). Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p>	<p>1</p>
<p>Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память, координацию движений.</p>		<p>-Изучаем позиции рук классического танца(1,2,3),позиции ног(1,2,3,4).</p>	
<p>4. «Мои любимые игры» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память. Освоить основные правила в партерной растяжке.</p>		<p>3). Игра с мячом «Назови своё имя». 4).Игроритмика – «Танцевальный алфавит». -Продолжаем изучать и тренировать мышечный скелет.</p>	
<p>5.Познакомить с танцем «Сладости от радости».</p>		<p>5).Игропластика- «партер»(сидя на полу) тянуть стопы на себя и от себя, наклоны корпуса, вытягивать шейный позвонок, держать мышцы спины ровными, затем раскрыть ноги в стороны и растягивать спину наверх ,а ручки по 2 поз. -Упражнение «Кошечка добрая и злая»(на четвереньках работают мышцы спины ,гнём позвоночный столб дугой и ямкой)-изображаем кошку. -Упражнение «Бабочка»раскрыты колени паховыми мышцами в пол и тянем эти зоны пытаюсь достать до пола бедром, спину тянем по возможности назад. -Упражнение «Ласточка»(стоя на опорной ноге ,а рабочая</p>	

		<p>поднимается на воздух 45 гр., руки на 2 поз).</p> <p>-Изучаем и вырабатываем «Экзерсис»(упражнение в классическом танце)«Апломб»(равновесие).</p> <p>6).Игра «овоци на грядке»,(правильно и быстро сделать приседание и вырастание).</p> <p>–Изучаем «Экзерсис»(упражнение в классическом танце)</p> <p>«Деми-плие «(маленькое ,на половину приседание), «Гранд- плие»(большое приседание) по выворотным позициям ног(1,2,).</p> <p>-Изучаем эксзерсис «Релеве на деми-плие».</p> <p>7). Хлопки в ладоши. В так под музыкальные композиции.</p>	
<p>1.Изучение танца «Сладости от радости». Цель: научить ориентироваться в пространстве ,развить координацию движений ,закрепить музыкально-ритмические навыки и научить работать с предметом.</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>1).Игроритмика – «Танцевальный алфавит».</p> <p>-Продолжаем тренировать мышечный скелет.</p> <p>Ходьба по кругу по выворотным поз .ног с вытянутой стопой, поднимаем высоко колени и тянем стопы вниз, затем -экзерсис «Релеве»,руки на поясе, продолжаем на пяточках и бег повторяем пройденный материал.</p> <p>-Изучаем прыжок в классическом танце «Соте»по свободной поз .ног(успеваем тянуть стопы на воздухе).</p>	<p>1</p>

		<p>-Продолжаем закреплять пройденный материал.</p> <p>2). Игропластика- «Партер» (внизу); растяжка корпуса и ног.</p> <p>-Закрепляем «Деми-плие и Гранд –плие по(1,2).</p> <p>-Изучаем экзерсис «Пор де бра» сидя на полу к ногам и в раскрытой позе ног ,руки в (1,2,3)поз.</p> <p>- Упражнение «Бабочка»(раскрыты паховые мышцы и тянем к полу бёдра с согнутыми в коленях ноги.</p> <p>-Упражнение «Кобра»(лёжа на животе поднимаем корпус на прямых руках ,тянем бедро в пол голова назад ,гнём позвоночный столб.</p> <p>3). Разучивание первых движений танца «Сладости от радости». Дети просыпаются ,держа большую конфету в руках, начинают выполнять комбинации движений на растяжку и пластику на полу . Поднимаются в движении прыжка «Соте» и начинают сбегаться в рисунок «Круг»(бег на полупальцах с подскоком , смена линий, в круг из круга ,в две линии и колонну).</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p>1.«Безопасный мир детства» Цель: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, развивать чувство ритма, гибкость.</p>	<p>Декабрь</p>	<p>1).Игроритмика -Повторяем пройденный материал. -Изучаем «Соте» по выворотной (1)поз.</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>2. Новый год в саду. Продолжаем учить танец «Сладости от радости». Выступление. Цель: передать сказочное представления для детей, изобразить изученный танец.</p>		<p>2).Игропластика - (лёжа подымаем ноги наверх, затем корпус, работаем стопой на себя и от себя с паузами в счёте(выдерживаем нагрузку),затем растяжка подколенных мышц(сильное напряжение этих мышц). -Изучаем экзерсис «Пор де бра» к ногам, тянем мышцы спины и шеи ,руки в (1.2.3)поз. -Упражнение «Улитка или Коробочка»(лёжа на животе поднять ноги наверх с согнутыми в коленях и одновременно тянем шею и макушку головы к ногам. -Упражнение «Поза ребёнка»(ножки под себя сидя на полу ,корпус ложится между ног вперёд на пол). Повторяем пройденный учебный материал. 3). Завершаем изучение танца «Сладости от радости». Дети в движении «подскок» подбегают в центр сцены и создают рисунок «Сердце» из больших конфет в руках ,завершая танец. 4). Выступление. Праздник в саду.</p>	2
<p>1.«Активный образ жизни» Цель: Разучивание новых танцевальных движений. развивать подвижность, технику и ориентацию в пространстве.</p>	Январь	<p>1). Игроритмика- вспомнить «Танцевальный алфавит». - Повторяем пройденный материал.</p>	1

<p>2. Танец «Ванечка» Цель: познакомить детей с танцевальной композицией.</p>		<p>-Изучаем прыжок «Под себя»(с обеих ног назад со сгибанием в коленях ,достаём пяточками до ягодичных мышц). 2). Игропластика- «Партер» (сидя на полу); корпус ровный, поднимаем вытянутые ножки наверх поочерёдно с паузами(выдерживаем нагрузку), повторяем позиции рук и ног в классическом танце. - Повторяем пройденный материал. 3).Изучаем новые движения к танцу «Ванечка». Выход мальчиков в движении «Присядки»(в «гранд-плие из гранд-плие на каблук). Выбегают девочки и выполняют различные виды ходьбы и бега в русском танце – «Гармошка» , «Ёлочка» ,бег и ножки под себя , «Галоп». -Разучиваем поклон-приветствие в русско-народном танце. 4). Хлопки в ладоши. В такт. (работа над музыкальным чувством ритма).</p>	<p>2</p>
<p>1. «Сильные, смелые, ловкие» Цель: развивать выворотность, гибкость, выносливость, память, ориентацию в пространстве.</p>	<p>Февраль</p>	<p>1).Игропластика- «Партер»; - Закрепляем пройденный учебный материал. 2).Продолжение изучения новых движений в танце «Ванечка».</p>	<p>2 2</p>

		и«Пор де бра»-выполнять «Адажио»(медленно). -Продолжаем работать над осанкой вытянутыми ножками и ручками.	
<p>1. Этюд «Шляпы » Цель: Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве, ловкость движения и внимательность.</p> <p>2. «Я люблю танцевать» Цель: развивать чувство ритма. Научить работать с предметом.</p>	Апрель	<p>1).Игроритмика- по кругу. -Повторяем пройденный материал. -Изучаем экзерсис «Батман –тандю»(скольжение выворотной. вытянутой в стопе ноги на) вперёд, в сторону «Анфас»(лицом).</p> <p>2).Игропластика- «Партер» -Закрепляем изученный материал. -Изучаем стойку на лопатках(укрепляем мышцы спины),</p> <p>3).Знакомим с «Этюдом» «Шляпы». -Изучаем не сложные шаги ,в руке шляпа(одевают и снимают в такт ,закрывают лицо и делают с ней поворот). Изучаем поворот на месте и «Шене»(цепочка поворотов).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

<p>1.«Мир вокруг нас». Цель: развивать двигательную активность детей, учим чувствовать соседа по танцу и одновременно слышать музыку.</p> <p>2.Продолжаем учить танец «Шляпа». Выступление. Цель: развивать двигательную активность, развивать чувство ритма.</p> <p>3. Игровая деятельность. Цель :Развивать двигательную активность.</p>	<p>Май</p>	<p>1).Игроритмика по кругу-повторяем пройденный учебный материал. Изучаем «Батман жете»(выброс вытянутой ,выворотной ноги на 45 гр.) вперёд и в сторону) «Анфас»(лицом к зеркалу).</p>	1
		<p>2). Закрепляем изучение танцевального этюда «Шляпы». Дети в движении шагов (переступаний)приходят в центр сцены в рисунок «Галочка»,и после поворота на месте поднимают шляпу наверх ,завершая танец. Выступление .</p>	2
		<p>3). Игра «Цапля». Закрепить «Апломб»(равновесие). Развить устойчивость корпуса на правой и левой ноге ,руки в стороны.</p>	1

Рабочая программа на начальном этапе для 4 группы 6-7 лет.

Разделы	Месяц	Темы	Кол.часов
<p>1.Знакомство с хореографией Цель: Познакомить детей с новым для них видом искусства – хореографией. Выявить подвижность шеи, плечевых суставов, кистей рук, мышц голени и стопы, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов,</p> <p>2.«Давайте познакомимся!»</p>	<p>Октябрь</p>	<p>1).Вводное занятие . -Изучаем Игру «Танцевальный алфавит».Знакомство с танцем через изучение названия предметов и животных по алфавиту . Демонстрация этих предметов и животных в стихах с элементами хореографии, (растяжка всего тела, силовые упражнения, мозговая</p>	2

<p>Цель: познакомиться с детьми через танцевальные игры.</p> <p>1.Музыка-яркая и выразительная основа танца. Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память, координацию движений.</p> <p>2. «Мои любимые игры» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память. Освоить основные правила в партерной растяжке.</p> <p>3.Познакомить с танцем «Круче всех».</p>	<p>деятельность- обучение Алфавита).</p> <p>2). Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. -Изучаем позиции рук классического танца(1,2,3),позиции ног(1,2,3,4,5).</p> <p>3). Игра с мячом «Назови своё имя».</p> <p>1).Игроритмика – «Танцевальный алфавит». -Продолжаем изучать и тренировать мышечный скелет.</p> <p>2).Игропластика- «партер»(сидя на полу) тянуть стопы на себя и от себя, наклоны корпуса, вытягивать шейный позвонок, держать мышцы спины ровными, затем раскрыть ноги в стороны и растягивать спину наверх ,а ручки по 2 поз. -Упражнение «Кошечка добрая и злая»(на четвереньках работают мышцы спины ,гнём позвоночный столб дугой и ямкой)-изображаем кошку. -Упражнение «Бабочка»раскрыты колени паховыми мышцами в пол и тянем эти зоны пытаюсь достать до пола бедром, спину тянем по возможности назад. -Упражнение «Ласточка»(стоя на опорной ноге ,а рабочая</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	---	-------------------

		<p>поднимается на воздух 45 гр., руки на 2 поз).</p> <p>-Изучаем и вырабатываем «Экзерсис»(упражнение в классическом танце)«Апломб»(равновесие).</p> <p>3).Игра «овощи на грядке»,(правильно и быстро сделать приседание и вырастание).</p> <p>–Изучаем «Экзерсис»(упражнение в классическом танце) «Деми-плие «(маленькое ,на половину приседание), «Гранд- плие»(большое приседание) по выворотным позициям ног(1,2,).</p> <p>-Изучаем экзерсис «Релеве на деми-плие» по (2 поз.).</p> <p>4). Хлопки в ладоши. В так под музыкальные композиции.</p>	
<p>1.Изучение танца «Круче всех». Цель: научить ориентироваться в пространстве ,развить координацию движений и закрепить музыкально-ритмические навыки.</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>1).Игроритмика – «Танцевальный алфавит».</p> <p>-Продолжаем тренировать мышечный скелет.</p> <p>-Ходьба по кругу по выворотным поз .ног с вытянутой стопой, поднимаем высоко колени и тянем стопы вниз, затем экзерсис «Релеве»,руки на поясе, продолжаем на пяточках и бег повторяем пройденный материал.</p> <p>-Изучаем прыжок в классическом танце «Соте»по свободной поз .ног(успеваем тянуть стопы на воздухе)</p>	<p>1</p> <p>2</p>

	<p>-Развиваем силу ног. -Продолжаем закреплять пройденный материал.</p> <p>2). Игропластика- «Партер» (внизу); растяжка корпуса и ног. -Закрепляем «Деми-плие и Гранд –плие по(1,2). -Изучаем экзерсис «Пор де бра» сидя на полу к ногам и в раскрытой позе ног ,руки в (1,2,3)поз. - Упражнение «Бабочка»(раскрыты паховые мышцы и тянем к полу бёдра с согнутыми в коленях ноги. -Упражнение «Кобра»(лёжа на животе поднимаем корпус на прямых руках ,тянем бедро в пол голова назад ,гнём позвоночный столб.</p> <p>3). Разучивание первых движений танца «Круче всех». Дети выбегают в движении «шаг подскок» в рисунок «колонны» и прячутся друг за друга ,вырастают в прыжке и начинают выглядывать в движении «выпад»то на правую ногу ,то на левую. Сменяются из рисунка «Колонна» в рисунок «Линия»,продолжают движение «Подскок»,затем делают прыжок с раскрытием в ногах и руках «Звёздочка».и т.д. -Изучают различные прыжки: разножка ,на одной ноге, под себя (с</p>	<p>1</p>
--	--	----------

		подниманием пяточек до ягодичных мышц).	
<p>1.«Безопасный мир детства» Цель: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, развивать чувство ритма, гибкость.</p> <p>2. Новый год в саду. Продолжаем учить танец «Круче всех». Выступление. Цель: передать сказочное представления для детей, изобразить изученный танец.</p>	Декабрь	<p>1).Игроритмика -Повторяем пройденный материал. -Изучаем «Соте» по выворотной (1)поз.</p> <p>2).Игропластика -Партер(лёжа поднимаем ноги наверх, затем корпус, -работаем стопой на себя и от себя с паузами в счёте(выдерживаем нагрузку),затем растяжка подколенных мышц(сильное напряжение этих мышц). -Изучаем экзерсис «Пор де бра» к ногам, тянем мышцы спины и шеи ,руки в (1.2.3)поз. -Упражнение «Улитка или Коробочка»(лёжа на животе поднять ноги наверх с согнутыми в коленях и одновременно тянем шею и макушку головы к ногам. -Упражнение «Поза ребёнка»(ножки под себя сидя на полу ,корпус ложится между ног вперёд на пол). Повторяем пройденный учебный материал.</p> <p>3). Завершаем изучение танца «Круче всех». Дети вбегают в рисунок «Круг» движением «Подскок» и исполняют разные позиции на выпад опорной ноги(как бы выбравая) зафиксировав завершая танец.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

		4). Выступление. Праздник в саду.	
1.«Активный образ жизни» Цель: Разучивание новых танцевальных движений. развивать подвижность, технику и ориентацию в пространстве.	Январь	1). Игроритмика- - вспомнить «Танцевальный алфавит». - Повторяем пройденный материал. -Изучаем поворот на месте(вправо ,влево).	1
2. Этюд «Зонтики» Цель: познакомить детей с танцевальной композицией. Учим работать с предметом.		2). Игропластика- «Партер» (сидя на полу); корпус ровный, поднимаем вытянутые ножки наверх поочерёдно с паузами(выдерживаем нагрузку), повторяем позиции рук и ног в классическом танце. - Повторяем пройденный материал. 3).Изучаем новые движения к этюду «Зонтики». Дети за ранее на задник сцены приготовить раскрытые зонтики и разложить их в одну линию .Дети выбегают на сцену в движении «Па курю» и один человек берёт в танце один зонтик и все начинают кружиться под этим зонтиком и исполнять не сложный бег в рисунке «Круг»,сменяя рисунок «Линиями» и «Колоннами»,затем второй человек берёт ещё один зонтик в танце и все начинают танцевать под двумя зонтиками делясь на две группы в рисунки»Круг» и т.д., пока все зонтики не закончатся.	2

		<p>-Следим за вытянутыми стопами в ногах в движении «Па курю», так как это основное движение.</p> <p>-Следим за осанкой.</p> <p>-Изучаем повороты зонтика в руках (крутя и перебирая пальчиками).</p> <p>4). Хлопки в ладоши в такт.</p> <p>-Работа над музыкальным чувством ритма.</p>	
<p>1. «Сильные, смелые, ловкие»</p> <p>Цель: развивать выворотность, гибкость, выносливость, память, ориентацию в пространстве.</p> <p>2. Продолжаем учить танец «Зонтики».</p>	Февраль	<p>1). Игропластика- «Партер»;</p> <p>- Закрепляем пройденный учебный материал.</p> <p>2). Продолжение изучения новых движений в танце «Зонтики».</p> <p>- Учимся работать в паре, меняясь друг с другом парами и по линиям.</p> <p>- Изучаем рисунок «Змейка».</p> <p>3). Игра «Покажи себя».</p> <p>- Развиваем актёрское мастерство.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>1. Праздник в саду к 8 марта. Выступление с этюдом «Зонтики».</p> <p>Цель: создать праздничную атмосферу для детей и родителей, изобразить изученный танец.</p> <p>Научить детей ловко работать в паре с предметом в руках в ритме танца.</p>	Март	<p>1). Закрепление изучения этюда «Зонтики».</p> <p>Дети вбегают в одну линию движением «Па курю» на задник сцены, делают экзерсис «Гранд – плие» с зонтиком в руках и крутя его по часовой стрелке (спрятавшись под зонтиком).</p> <p>2). Выступление.</p> <p>Праздник « 8 марта».</p> <p>3). Игроритмика – по кругу.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

		<p>-Повторяем пройденный учебный материал.</p> <p>4).Игропластика-</p> <p>-Повторяем пройденный материал.</p> <p>-Изучаем ; лёжа поднимаем корпус вперёд к ногам с руками (в 3 поз. классического танца) и«Пор де бра»-выполнять «Адажио»(медленно).</p> <p>-Продолжаем работать над осанкой вытянутыми ножками и ручками.</p>	
<p>1. Танец «Прощальный Вальс »</p> <p>Цель: Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве, ловкость движения и внимательность.</p> <p>2. «Я люблю танцевать»</p> <p>Цель: развивать чувство ритма и отрабатывать технику «танец и предмет».</p>	<p>Апрель</p>	<p>1).Игроритмика- по кругу.</p> <p>-Повторяем пройденный материал.</p> <p>-Изучаем экзерсис «Батман –танцю»(скольжение выворотной. вытянутой в стопе ноги на) вперёд, в сторону «Анфас»(лицом).</p> <p>2).Игропластика-</p> <p>«Партер»</p> <p>-Закрепляем изученный материал.</p> <p>-Изучаем стойку на лопатках(укрепляем мышцы спины),</p> <p>3).Знакомим с танцем «Прощальный Вальс».</p> <p>-Изучаем не сложные повороты в паре «Карусель»(держась за руки ,крутятся вокруг себя).</p> <p>-Изучаем поворот на месте и «Шене»(цепочка поворотов).</p> <p>-Изучаем комбинацию движений в бальных танцах: «Рука к руке ,к себе от себя»,»Лодочка»,»Спина к</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

		<p>спине в повороте вокруг себя».</p> <p>-Повторяем бег на полупальцах.</p> <p>Выбегают мальчики с цветком в руке и садятся на колено. Выбегают девочки и подбегают к мальчикам. Мальчики встают в пару к девочкам и они коллективно бегут на полупальцах по кругу. Вбегают с начало девочки в круг ,затем мальчики приставными шагами идут вправо ,влево ,уступая девочкам путь. Мальчики весь танец танцуют с предметом(цветком),подни мая его то вверх ,то вниз ,из стороны ,в сторону.</p>	
<p>1.«Мир вокруг нас». Цель: развивать двигательную активность детей, учим чувствовать соседа по танцу и одновременно слышать музыку.</p> <p>2. Продолжаем учить танец «Прощальный Вальс». Выступление. Цель: развивать двигательную активность, развивать чувство ритма.</p> <p>3. Игровая деятельность. Цель :Развивать двигательную активность.</p>	Май	<p>1).Игроритмика по кругу-повторяем пройденный учебный материал. Изучаем «Батман жете»(выброс вытянутой ,выворотной ноги на 45 гр.) вперёд и в сторону) «Анфас»(лицом к зеркалу).</p> <p>2). Закрепляем изучение танцевальной композиции «Прощальный Вальс». Дети танцую Вальс ,сменяя один рисунок в другой и завершают ,когда девочки остаются в первой линии ,а мальчики сзади неожиданно подбегают и в завершении танца дарят девочке(партнёрше) цветок. Выступление .</p> <p>3). Игра «Цапля».</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>

		Закрепить «Апломб»(равновесие). Развить устойчивость корпуса на правой и левой ноге ,руки в стороны.	
--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование для детей всех групп.

Недели	группа	Репертуарный план	Тема
Октябрь			
1 неделя	1,2,3,4. 1,2,3,4.	Знакомство с детьми. Давайте познакомимся! «Знакомство с хореографией»	1.Вводное занятие «Движение – это жизнь». Музыкально-ритмические движения: 1.Музыка; 2.»Танцевальный алфавит 2.Упражнение с мячом. 3.Игра «Имена»
2 неделя		Праздник в саду «Осенний бал»	2.Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности. 2. Игроритмика 3.Игра «назови своё имя».

2 неделя	1,2,3,4.		1. Знакомство с музыкой. Музыкально-умеренные движения: 1. Медленный Вальс 2. Быстрый Вальс «Музыка- яркая основа танца».
	1,2,3,4.		2. Учебная работа 1. Игроритмика 2. Игропластика 3. Игра «Ходим кругом».
4 неделя	1,2,3,4.		1. Работы с новыми движениями. 1. Игроритмика 2. Различные игровые прыжки. 3. Игропластика
Октябрь			
1 неделя	1,2,3,4.	1. «Снеговички» 2. «Фееринки» 3. «Сладости от радости»	1. Музыкально-ритмические движения. 1. Игроритмика 2. Игропластика 3. Знакомство с танцем
	1,2,3,4.	4. «Круче всех»	2. Музыкально-ритмические движения. 1. Игроритмика 2. Игропластика 3. Прыжки по свободной позиции

2 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Развивать подвижность ,ритмичность и силу ног. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Овощи на грядке»</p> <p>2.Развивать подвижность ,ритмичность и силу ног. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Овощи на грядке»</p>
3 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Работа над танцевальным этюдом и танцем 1.Игроритмика 2.Игропластика 3. Закреплять пройденный учебный материал.</p>
	1,2,3,4.		<p>2.Работа над танцевальным этюдом и танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3. Продолжать изучать новые рисунки и движения к этюду и танцу.</p>
4 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Работа над танцевальным этюдом и танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3. Продолжать изучать новые рисунки и движения к этюду и танцу.</p>
	1,2,3,4.		<p>2.Работа над танцевальным этюдом и танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3. Закреплять новые рисунки и движения к этюду и танцу.</p>

Ноябрь			
1 неделя	1,2,3,4.	1.Этюд «Снеговички». 2.Танец «Фееринки». 3.Танец «Сладости от радости». 4.Танец «Круче всех»	1. Работа над танцевальными произведениями. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3. Учить танец 2. Работа над танцевальными произведениями. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3. Учить танец
2 неделя	1,2,3,4.		1.Закрепляем пройденный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец
	1,2,3,4.		2.Закрепляем пройденный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец
3 неделя	1,2,3,4.		1.Работа над танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика. 3.Танец
	1,2,3,4.		2.Работа над танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика. 3.Танец
4 неделя	1,2,3,4.		1.Продолжение работы над танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Цапля»

	1,2,3,4.		2.Продолжение работы над танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Цапля»
Декабрь			
1 неделя	1,2,3,4.	1.Этюд «Снеговички». 2.Танец «Фееринки».	1.Отрабатывать технику исполнения и чувства ритма. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Хлопки в ладоши.
	1,2,3,4.	3.Танец «Сладости от радости». 4.Танец «Круче всех».	2.Отрабатывать технику исполнения и чувства ритма. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Хлопки в ладоши.
2 недели	1,2,3,4.		1.Отрабатывать технику исполнения и чувства ритма. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Хлопки в ладоши. 2.Отрабатывать технику исполнения и чувства ритма. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Хлопки в ладоши.

3 неделя	1,2,3,4.		1.Подготовить к выступлению. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец 2.Подготовить к выступлению. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец
4 неделя	1,2,3,4.	Праздник в саду «Новый год»	1.Выступление. 1.Танец 2.Праздник в саду. 2.Выступление. 1.Танец 2.Праздник в саду.
Январь			
1 неделя	1,2,3,4.		1.Вспомнить пройденный учебный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Цапля».
	1,2,3,4.		2.Вспомнить пройденный учебный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Цапля».

2 неделя	1,2,3,4.	<p>1.Танец «Кошки».</p> <p>2.Танец «Матрёшки и мальчишки».</p> <p>3.Танец «Ванечка».</p> <p>4.Этюд «Зонтики».</p>	<p>1.Знакомство с танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p> <p>2.Знакомство с танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
3 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Работа над новыми танцевальными движениями. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p> <p>2.Работа над новыми танцевальными движениями. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
4 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Работа над закреплением пройденного материала. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p> <p>2.Работа над закреплением пройденного материала. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
Февраль			

1 неделя	1,2,3,4.	<p>1.Танец «Кошки».</p> <p>2.Танец «Матрёшки и мальчишки».</p>	<p>1.Работа над новыми танцевальными движениями.</p> <p>1.Игроритмика</p> <p>2.Игропластика</p> <p>3.Танец</p>
	1,2,3,4.	<p>3.Танец «Ванечка».</p> <p>4.Этюд «Зонтики».</p>	<p>2.Работа над новыми танцевальными движениями.</p> <p>1.Игроритмика</p> <p>2.Игропластика</p> <p>3.Танец</p>
2 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Закрепить и выучить пройденный учебный материал.</p> <p>1.Игроритмика</p> <p>2.Игропластика</p> <p>3.Танец</p> <p>2.Закрепить и выучить пройденный учебный материал.</p> <p>1.Игроритмика</p> <p>2.Игропластика</p> <p>3.Танец</p>
3 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Работа над танцем</p> <p>1.Игроритмика</p> <p>2.Игропластика</p> <p>3.Танец</p> <p>2.Работа над танцем</p> <p>1.Игроритмика</p> <p>2.Игропластика</p> <p>3.Танец</p>

4 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Подготовить к выступлению с танцем или этюдом. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p> <p>2.Подготовить к выступлению с танцем или этюдом. 1. Игроритмика 2. Игропластика 3. Танец</p>
Март			
1 неделя	1,2,3,4.	<p>1.Танец «Кошки».</p> <p>2.Танец «Матрёшки и мальчишки».</p> <p>3.Танец «Ванечка».</p> <p>4.Этюд «Зонтики».</p>	<p>1. Подготовить к выступлению. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
	1,2,3,4.		<p>2. Подготовить к выступлению. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
2 неделя	1,2,3,4.	<p>Праздник в саду. «8 марта»</p>	<p>1.Выступление. 1.Танец 2.Праздник</p>
	1,2,3,4.		<p>2.Вспомнить пройденный учебный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Покажи себя»</p>

3 неделя	1,2,3,4.	1.«Мячики» 2.«Цветы жизни» 3.«Шляпы» 4.«Прощальный Вальс»	1.Познакомить с новым танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Веселая шляпка» 2.Познакомить с новым танцем. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Веселая шляпка»
4 неделя	1,2,3,4.		1.Изучить новые движения к танцевальной композиции. 1.Игропритмика 2.Игропластика 3.Игра «Вальс цветов» 2.Изучить новые движения к танцевальной композиции. 1.Игропритмика 2.Игропластика 3.Игра «Мячик и стульчик»
Апрель			
1 неделя	1,2,3,4.	1.«Мячики» 2.«Цветы жизни» 3.«Шляпы» 4.«Прощальный Вальс»	1.Закрепить пройденный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец 2.Закрепить пройденный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец

2 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Изучить новые движения к танцу. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p> <p>2.Изучить новые движения к танцу. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
3 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Закрепить пройденный учебный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Актёр»</p> <p>2.Закрепить пройденный учебный материал. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Игра «Актёр»</p>
4 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Работа над новыми движениями танца или этюда. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p> <p>2.Работа над новыми движениями танца или этюда. 1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
Май			

1 неделя	1,2,3,4.	<p>1.Танец «Мячики».</p> <p>2.Танец «Цветы жизни».</p> <p>3.Этюд «Шляпы».</p> <p>4.Танец «Прощальный Вальс».</p>	<p>1.Повторяем и закрепляем пройденный учебный материал.</p> <p>1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p> <p>2.Повторяем и закрепляем пройденный учебный материал.</p> <p>1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец</p>
2 неделя	1,2,3,4.		<p>1.Подготовить к выступлению.</p> <p>1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец или этюд</p> <p>2.Подготовить к выступлению.</p> <p>1.Игроритмика 2.Игропластика 3.Танец или этюд</p>
3 неделя	1,2,3,4.	<p>Праздник в саду «Выпускной»</p>	<p>1.Выступление.</p> <p>1.Танец 2.Игроритмика 3.Игропластика</p> <p>2.Выступление.</p> <p>1.Танец 2.Игроритмика 3.Игропластика</p>

4 неделя

Игровая деятельность.

1.Игры.

- 1.Музыкально-дидактическая игра«Кто как идет?»;
- 2.Игры и игровые задания
- 3.«Музыкальные прятки»;
- 4.Сюжетная музыкальная игра «Цветок»;
- 5.Сюжетно-музыкальная игра«Катина кукла». Музыкально-ритмические движения.

2.Игры.

- 1.Музыкально-дидактическая игра«Кто как идет?»;
- 2.Игры и игровые задания
- 3.«Музыкальные прятки»;
- 4.Сюжетная музыкальная игра «Цветок»;
- 5.Сюжетно-музыкальная игра«Катина кукла». Музыкально-ритмические движения.

3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей.	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографических цели и задачи, форма одежды.	Октябрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течении года
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течении года
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течении года

Традиционные праздники:

Сентябрь-«День знаний»

Октябрь-«Осень»

Декабрь-«Новый год»

Февраль-«День защитников Отечества»

Март-«Международный женский день 8 марта»

Апрель-«Весна»

Май-«День Победы», «Выпуск в школу»

Июнь-«День защиты детей», «День России»

Август-«День Государственного флага Российской Федерации».

3.5 Описание диагностики хореографических способностей.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма,
(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший и средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с

изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или

других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра
(спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший и подготовительный дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения

соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

-Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

-Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

-Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3.6. Список литературы:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблукочок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
- Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
- Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
- Тютюнникова Т. Движение и музыка!// Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
- Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
- Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
- «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
- Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
- «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
- «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
- Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
- Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.